

Unità Formativa 08/09 - 1° esempio

N. 1	Titolo : RITRATTI A PAROLE
Disciplina/e - insegnamenti coinvolti – Conv. Civile ITALIANO Ed. alla Cittad.-arte-scienze	Docente V. M. P.
Classe/ Gruppi a classi aperte CLASSE 4^A	Periodo Settembre - novembre



Obiettivi di Apprendimento	Contenuti/conoscenze di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare elementi essenziali del testo descrittivo. ● Leggere con espressione adeguata e comprendere testi descrittivi. ● Confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere. ● Raccogliere idee, con letture ed osservazioni, organizzarle per punti e pianificare testi. ● Produrre brevi testi descrittivi, orali e scritti, utilizzando schemi. ● Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare una risposta ai propri dubbi linguistici. ● Utilizzare convenzioni ortografiche. ● Riflettere sulla lingua. ● Utilizzare semplici strategie di autocorrezione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conversazioni. ● Testi descrittivi (persone-animale-ambienti) realistici e fantastici: funzione, letture/racconti, comprensione, analisi, schemi strutturali, produzioni collettive, personali e/o a coppie. ● Dati sensoriali. ● Similitudini e metafore. ● Sinonimi e contrari. ● Accento, elisione (c'è - ci sono - c'era - c'erano) e troncamento. ● Articoli. ● Pronomi personali. ● Verbo: coniugazioni, persone e tempi semplici del modo indicativo, verbi ausiliari. ● Frase minima. ● Aggettivo qualificativo.

LEZIONI IN CLASSE:

attività da proporre alla classe articolate in fasi di lavoro metodologie/aspetti organizzativi

1. *Contratto formativo (condivisione obiettivi ed attività con la classe).*
2. *Letture di brani descrittivi (di persone) sul libro di testo: analisi e riflessioni orali collettive. (Quali aspetti sono stati più descritti... aspetto fisico? Carattere? Comportamento? Sono stati usati dati sensoriali? Quali? Quali aggettivi? Sono stati usati paragone/similitudini? Ha un ordine il testo? Quale traccia potremmo ricavare per i nostri testi personali?..)*
3. *Lavoro sul testo: ricercare e dividere il testo in parti, riconoscere e sottolineare i dati, gli aggettivi, le similitudini...*
4. *Esercizi di comprensione del testo (domande orali e/o scritte, aperte e/o a scelta multipla)*
5. *Ricerca e analisi di dati oggettivi e dati soggettivi; usiamo sinonimi e contrari.*
6. *Ricaviamo schemi e tracce per i nostri testi.*
7. *Scrittura di testi personali.*
8. *Inventa una storia partendo da un'immagine (persona/animale/ambiente) inserendo nel tuo racconto la descrizione dell'immagine.*
9. *Descrizioni realistiche e fantastiche: analisi di brani e riflessioni.*
10. *Lavoro a coppie: inventa, descrivi e disegna un personaggio fantastico.*
11. *Il lavoro di lettura, comprensione, analisi, riflessione... verrà svolto anche per le descrizioni di animali e ambienti, attraverso anche osservazioni dal vivo e uscite.*
12. *Approfondiamo l'argomento con la lettura in classe di libri con parti descrittive particolari su cui soffermarci; osserviamo anche la copertina e cerchiamo di "spiegare" tutte le parole che vediamo (trama, autore, titolo, editore, biografia dell'autore, quarta di copertina...)*
13. *Verifica degli apprendimenti (conoscenze e competenze).*

Modalità e prova/e di verifica

- Osservazioni riguardo la partecipazione attiva alle varie attività.
- Testo descrittivo personale relativo a una persona, a un animale, a un ambiente.

Osservazioni in itinere

Molti i collegamenti con arte che hanno divertito ed interessato i bambini: illustrazione delle descrizioni dapprima solo lette, rappresentazione delle loro descrizioni, osservazioni di quadri famosi e "copia" degli stessi, ideazione e realizzazione di copertine "di ricambio" dei libri della biblioteca letti...

Unità Formativa 2 esempio

N° 1	Titolo IL LINGUAGGIO DELLA MUSICA: MA COME E' FATTO UN SUONO?
------	--

Disciplina/e / insegnamenti coinvolti/convivenza civile Musica	Docente/i	
Classe/ Gruppi a classi aperte 3 ^A	Periodo Novembre/Dicembre/Gennaio	Tempo h 8 (circa)

Obiettivi specifici	Bisogni/interessi/potenzialità	Ob. Formativi
<ul style="list-style-type: none"> - discriminare e classificare i suoni ascoltati sulla base di parametri distintivi - analizzare suoni ed eventi sonori in base a parametri distintivi - applicare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni - interpretare gli eventi sonori con un linguaggio grafico-pittorico - improvvisare sequenze sonore individuali e in gruppo accompagnandosi con oggetti di uso comune e con i diversi suoni che il corpo può produrre 	<ul style="list-style-type: none"> - Fornire conoscenze sulle caratteristiche del suono - Sviluppare l'ascolto e la capacità compositiva 	<ul style="list-style-type: none"> - saper percepire nelle musiche ascoltate le diverse caratteristiche del suono - saper capire ed interpretare le caratteristiche del suono realizzando semplici partiture - saper produrre semplici sequenze sonore, utilizzando le diverse qualità del suono - saper collaborare nel piccolo gruppo, sapersi confrontare per il raggiungimento di un obiettivo comune

Competenze in uscita <ul style="list-style-type: none"> - saper percepire nelle musiche ascoltate le diverse caratteristiche del suono - saper capire ed interpretare le caratteristiche del suono realizzando semplici partiture - saper produrre semplici sequenze sonore, utilizzando le diverse qualità del suono - saper collaborare nel piccolo gruppo, sapersi confrontare per il raggiungimento di un obiettivo comune 	Contenuti di riferimento <ul style="list-style-type: none"> - I parametri del suono: timbro, durata, intensità e altezza
---	--

Fasi di lavoro (attività) <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>contratto formativo</i> 2. attività di ascolto: J.Cage "Passeggiata musicale", individuare gli oggetti e i suoni/rumori prodotti esplorazione: raccolta degli oggetti che possono produrre un suono/rumore classificare e catalogare i suoni/rumori raccolti attraverso diversi parametri e con la stesura di un cartellone attività di produzione: dopo aver classificato gli oggetti anche sulla base di come si possono suonare (percuotere, pizzicare, soffiare...), individuare gesti condivisi e giocare al "direttore d'orchestra" 3. Timbro. <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto dell'ambiente sonoro circostante: suoni/rumori che piacciono e che non si sopportano...cercare per ciascun suono/rumore trovato un aggettivo che lo caratterizza (stesura cartellone) - Gioco del "chi ha parlato?"...per dedurre insieme che cosa è il timbro, facendo riferimento anche all'attività precedente - Attività di ascolto di suoni con diversi timbri: per ogni suono indicarne (scegliendo tra diverse possibilità) l'aggettivo che lo caratterizza e rappresentarlo con un colore. - Attività di produzione: ricopiare su un cartellone i diversi timbri ascoltati con il colore corrispondente (condivisione significati), scegliere un particolare timbro, cercarlo negli "oggetti-strumenti" e a piccolo gruppo comporre una sequenza sonora, improvvisando una semplice partitura. 4. Intensità. <ul style="list-style-type: none"> - ripetere una breve filastrocca seguendo le indicazioni date: prima uno da solo poi tutti, poi si parte in successione crescente e poi decrescente...dedurre la caratteristica del suono che andiamo ad affrontare proviamo a rappresentare graficamente quello che abbiamo fatto con la voce, con l'aiuto di uno schema-guida... (che prevede l'uso di termini specifici come piano e forte e del colore) - attività di ascolto di due brani musicali (1. E.Grieg, "Peer Gynt", 2. Beethoven, "Sinfonia n°6,<<Pastorale>>,4°mov.,Allegro): individuare la variazione d'intensità e trascriverla nello schema dato, discutere sulle diverse immagini che questa musica richiama e fare le dovute correlazioni alla caratteristica
--

del suono affrontata

- *attività di produzione: divisi in gruppo comporre creando variazioni di intensità e trascrivendo una semplice partitura della sequenza musicale prodotta*

5. Durata.

- *pronunciare alcune particolari parole seguendo le istruzioni date...dedurre così la caratteristica del suono che andiamo ad affrontare*
- *attività di ascolto di due frammenti musicali: individuare la durata dei suoni e riflettere sul rapporto durata-velocità*
- *ascolto del brano "Alla fiera dell'est" di A. Branduardi: seguire con il corpo la musica ascoltata (individuare così la durata dei suoni e rafforzare il rapporto durata-velocità)*
- *attività di produzione: a piccolo gruppo trascrivere una sequenza sonora tenendo conto della durata e dell'intensità dei suoni, poi suonarla.*

6. Altezza.

- *ascolto del brano "Due ebrei polacchi" di M. Mussorgskij: intuire la caratteristica del suono che verrà affrontata, riflettere sulle immagini che la musica rievoca... proviamo a mimare con il corpo i due personaggi individuati*
- *divisi a coppie si cerca di individuare quali personaggi possono nascere dalla musica ascoltata, poi ciascuna coppia mette in scena i personaggi scelti (interpretazione con il corpo, facendo attenzione alla durata, al ritmo e all'altezza del suono)*

7. Attività conclusiva: *osservare il quadro di G.Balla, Lampada ad arco...proviamo a risalire dalle caratteristiche del quadro (pennellate brevi, colori caldi, sfumature...) alle caratteristiche del suono con l'intenzione di rendere questo quadro in musica.*

- *dopo aver individuato insieme ciascuna caratteristica del suono presente nel quadro, a piccoli gruppi viene reso in musica*
- *stesura di un cartellone che sintetizza le diverse caratteristiche del suono*

Aspetti organizzativi

- *lavoro a grande e a piccolo gruppo*
- *salone*

Prove verifica

- *osservazione sistematica dei comportamenti (nel saper percepire, capire e produrre)*
- **ESERCIZIO SULLA DISCRIMINAZIONE DEL SUONO**