

Al chiaro di luna

Musica e Cultura in Appennino

XXIX edizione - anno 2017



Comune di Toano

Pieve di Santa Maria Assunta

3 agosto 2017 – ore 21

MARIA, DOLCE MARIA Musiche sacre di compositrici barocche

Miho Kamiya, soprano

Marianne Gubri, arpa barocca

Silvia Da Rosso, viola da gamba

UNIONE MONTANA
DEI COMUNI DELL'APPENNINO REGGIANO




TEATRO BISMANTOVA

Cantieri d'Arte
ASSOCIAZIONE CULTURALE



Francesca Caccini (1587 - 1640)

Madrigale "Maria, dolce Maria"

dal Primo libro delle musiche a una e a due voci (1618)

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

"A S. Anna"

dai Sacri musicali affetti Op.5

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)

Sonata n.1 in Re m

Da Sonate per violino o viola da gamba (1707)

Antonia Bembo (ca. 1640 - ca. 1720)

Lamento della Vergine

Da Produzioni Armoniche (Parigi 1697-1701)

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729)

Suite in la minore

Da Pièces de Clavecin (1687)

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

"Surgite, surgite"

dai Sacri musicali affetti Op.5

Miho KAMIYA (*soprano*)

Laureata e diplomata in canto presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo vi si è successivamente addottorata in canto barocco. Ha studiato musica medievale con Rebecca Stewart in Olanda e si è diplomata in canto barocco con Cristina Miatello al Conservatorio Dall'Abaco di Verona. Ha studiato canto barocco e rinascimentale con Gloria Banditelli presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Ha di recente inciso il CD "Madrigali per Laura Peperara" per la casa Tactus con musiche di Luzzaschi, Virchi e Agostini per canto e clavicembalo nonché, per la stessa etichetta, il doppio CD "Frescobaldi - Arie musicali", di imminente pubblicazione.

Silvia De Rosso (*viola da gamba*)

Ha studiato con Roberto Gini, presso il Conservatorio di Parma diplomandosi nel 2011 e con presso il Conservatorio di Vicenza conseguendo il Diploma Accademico Sperimentale di II livello con il massimo dei voti nel 2015. Come solista e componentedi orchestre ed ensemble ha suonatonei seguenti festival, teatri erassegne musicali italiane ed europee: Festival de Música de Compostela e os seus Camiños, Festival Stare Glasbe Early MusicFestival Brezice, Festival of Ancient Music in Warsaw, Festival Galuppi e della Musica di Venezia, Accademia Filarmonica di Verona, Regie Sinfonie di Torino, Teatro Olimpico di Vicenza, Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Spazio & Musica di Vicenza, Organi Antichi di Bologna, Grandezze & Meraviglie di Modena, Teatro Nuovo Giovanni da Udine...

Marianne Gubri (*arpa barocca*)

Si è diplomata in arpa celtica nel 1997 al Conservatorio di Lannion e successivamente in arpa antica presso il Conservatorio di Tours, studiando anche al CMM di Parigi al Conservatorio di Verona. Ottiene nel 2002 la Laurea in Musicologia presso il Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance -Università di Tours. Si è esibita in tutta Europa, in Messico e Brasile con Cappella Artemisia, Douce Mémoire, Korymbos, Accademia degli Astrusi e insegna presso vari Conservatori italiani. Ha inciso musiche di Bembo, Frescobaldi, Spontini, Colbran. Ha insegnato arpa barocca e rinascimentale per i Conservatori di Ferrara, Pesaro e per l'University of Colorado e per il Museo della Musica di Bologna. E' direttrice della scuola di arpa Arpeggi di Bologna e del Bologna Harp Festival.